



**NY FORESTILLING I KVELD:** Bakgården UB (ungdomsbedrift) presenterer forestillinga «Alle ønsker at de var en katt» i bygningen black box på Skien videregående skole i kveld, fredag og lørdag. Teaterstykket som ungdomsbedriften har laget handler om menneskehandel, og overskuddet går til «Stopp menneskehandel». Bildet er fra premieren onsdag kveld.

FOTO: ØRNULF HOLEN

## Vil begrense SMS-stemming

Forbrukerombudet vil at du kun skal kunne sende én SMS per avstemning i programmer som Melodi Grand Prix og Norske Talenter. Mer enn en million meldinger til en femmer stykket ble sendt under Melodi Grand Prix-finalen på NRK. Mange av dem kom fra yngre seere.

- Vi tror mange bruker mer penger enn både de og foreldrene egentlig vil, sier seksjonssjef Bente Øverli til Bergens Tidende. NetCom og Tele-

nor bekrefter at det er teknisk mulig å gjennomføre en slik begrensning, som allerede finnes på den amerikanske utgaven av Idol. Men både NRK og TV 2 vil holde på dagens system.

- Å kunne delta interaktivt er blitt en del av den typen underholdning. Det er ikke tvil om at dette er svært populært, og jeg vet ikke om det ville være riktig å ta fra dem sjansen til å delta, sier informasjonssjef i NRK, Øyvind Werner Øfsti. **(ANB-NTB)**



ROCKA IBSENHuset: Ronni Le Tekrø, Terje Rypdal og Mads Eriksen bød på heftig gitarspill i Ibsenhuset.

FOTO: ARILD HANSEN

# Briljante riff

N3, bestående av Ronni Le Tekrø, Terje Rypdal og Mads Eriksen, leverte gitarspill i verdensklasse i Ibsenhuset i går. Konserten manglet likevel et ordentlig driv.

### KONSERT

#### Norwegian 3

**MED:** Ronni Le Tekrø, Terje Rypdal og Mads Eriksen

**STED:** Ibsenhuset, Dovregubbens hall

**PUBLIKUM:** Cirka 320



HEAVY: Ronni Le Tekrø.

**N**oe særlig mer enn en makt-demonstrasjon i gitarspill var det nemlig ikke. Så var det kanskje ikke noe annet fansen var ute etter heller. Dette var nemlig kvelden for rene gitarentusiaster, først og fremst.

#### TUNG START

I kjent stil entret Ronni Le Tekrø med to av sine egne låter scenen først. Deretter ble scenen overlatt til Mads Eriksen, og det skulle ta lang tid før Le Tekrø viste seg igjen. Dermed forsvant også vokalen for en lang stund.

Eriksens gitarspill står imidlertid godt for seg selv, og da bassgitaren

ble erstattet med en kassegitar kom utvilsomt kveldens første høydepunkt.

Terje Rypdal ble likevel den første i trioen som for alvor trollbandt publikummet, og han levnet ingen tvil om hvorfor han blir omtalt som en av verdens beste jazzgitarister.

Den halvtime lange soloen var intet annet enn magisk, og den løftet konserten som inntil da hadde hatt en noe treg og tung start.

Lyd og lys satt som det skulle og ga nummeret det lille ekstra.

#### ENDELIG SAMMEN

Først etter en time og et kvarter ut i konserten fikk publikum se og

høre de tre gitarfantomene sammen. Profilert som en gitartrio burde det kanskje skjedd tidligere. Med heftige riff og imponerende samspill løftet likevel de siste nummerene konserten betydelig.

Perkusjonist Paolo Vinaccia imponerte vel så mye som hovedpersonene gjennom hele forestillingen, og han beviste tydelig hvorfor han er en svært så etterspurt musiker. Vinaccia har vært med på innspilling av over 100 album.

- Du spiller som en gud, lød det fra Le Tekrø.

Det hadde han helt rett i.

■ ■ EDLE EIDBO-HANSEN  
Edle.eidbo-hansen@ta.no



SOLO: Mads Eriksen.